



„... IST NICHTS
KREFFTIGER
DENN DIE MUSICA“
LUTHER

EINE MUSIKALISCHE REISE ZUM
REFORMATIONSJUBILÄUM
VOM 24. APRIL BIS 14. JULI 2017
AN ALLEN WERKTAGEN 13.00 BIS 13.30 UHR
PETERSKIRCHE, PLÖCK 70, 69117 HEIDELBERG

Zum 500. Reformationsjubiläum wird die »Akademische Mittagspause« im Sommersemester 2017 erstmals zur »Akademisch-musikalischen Mittagspause«, die Konzert und Vortrag verbindet. Auf dem Programm stehen Lieder aus dem Umfeld der Reformation, aber auch große Instrumental- und Vokalmusik unter anderem von Schütz, Bach, Brahms, Mendelssohn und Messiaen. Die stilistische Spannweite reicht von der Musik des 16. Jahrhunderts über Barock, Romantik und Moderne bis zu Jazz, Pop und Gospel. Die Musiker lehren und studieren an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg (HfK). Die Vorträge knüpfen an die Musik und die vertonten Texte an und bieten theologische, mu-

sikwissenschaftliche, germanistische, hymnologische und historische Einsichten und Kommentierungen. Die Referentinnen und Referenten lehren an verschiedenen Fakultäten und Instituten der Universität Heidelberg sowie an der Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg. Herzliche Einladung zu jeweils 30 abwechslungsreichen Minuten Musik und Wort in der Heidelberger Universitätskirche!

Prof. Dr. Helmut Schwier
Theologische Fakultät

KMD Prof. Carsten Klomp
Hochschule für Kirchenmusik

PROGRAMM

ÖKUMENISCHES KIRCHENJAHR

MO 24.04.

Advent: Schein-Glaube

Carsten Klomp (HfK) und Helmut Schwier
(Theologische Fakultät)

DI 25.04.

Weihnachten: „Vom Himmel hoch“ – Komplexe Variationen eines mittelalterlichen Tanzlieds bei Luther und Bach

Carsten Klomp (HfK) und Ludger Lieb
(Germanistisches Seminar)

MI 26.04.

Epiphania: Morgenstern und Freudenschein – Über Religion und Gefühl

Carsten Klomp (HfK) und Christoph Strohm
(Theologische Fakultät)

DO 27.04.

Passion: Norddeutsche Melancholie – Ausgewählte Choralvorspiele von Johannes Brahms

Viktor Schmidt (HfK) und Eva Maschke
(Musikwissenschaftliches Seminar)

FR 28.04.

Ostern: Glanz des Ostermorgens

Peter Gortner (HfK) und Johannes Ehmann
(Theologische Fakultät)

DI 02.05.

Pfingsten: Das innere Zeugnis des Heiligen Geistes

Carsten Klomp (HfK) und Fritz Lienhard
(Theologische Fakultät)

MI 03.05.

Trinitatis: Trinität

Joanna Lenk (HfK) und Winrich Löhner
(Theologische Fakultät)

DO 04.05.

Marienverehrung vor und nach dem Protestantismus:

Ausgewählte musikalische Werke von Mittelalter bis Barock

Alexander Albrecht (HfK) und Eva Maschke
(Musikwissenschaftliches Seminar)

FR 05.05.

Ende des Kirchenjahres: Abschied von der Welt und Zuversicht im Glauben – Johannes Brahms Choralvorspiele Op.122

Christoph Bornheimer (HfK) und Dorothea Redepenning
(Musikwissenschaftliches Seminar)

KLINGENDE REFORMATION – BACHS ORGELMESSE

MO 08.05.

Präludium und Fuge als trinitarisches Bekenntnis

Peter Gortner (HfK) und Louis Delpech
(Musikwissenschaftliches Seminar)

DI 09.05.

Kyrie: Huldigungsruf und Bitte um Erlösung

Carsten Klomp (HfK) und Martin Mautner (HfK)

MI 10.05.

Gloria: Ehre sei Gott in der Höhe

Birgit Koerting (HfK) und Helmut Schwier
(Theologische Fakultät)

DO 11.05.

Dekalog: „Dies sind die heil’gen zehn Gebot“

Dominic Cerrito (HfK) und Friederike Schücking-Jungblut
(Theologische Fakultät)

FR 12.05.

Credo: Tonalitäten des Glaubens

Gerhard Luchterhandt (HfK) und Louis Delpech
(Musikwissenschaftliches Seminar)

MO 15.05.

Vater unser: Vaterunser durch die Zeiten

Carsten Klomp (HfK) und Inga Mai Groote
(Musikwissenschaftliches Seminar)

DI 16.05.

Taufe: „Christ, unser Herr, zum Jordan kam“ – Musikalische Deutungen von Luthers Lied zur Taufe

Manuel Knoll (HfK) und Dorothea Redepenning
(Musikwissenschaftliches Seminar)

MI 17.05.

Beichte: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ – Bußpsalmen als Kirchenlieder

Paul Tarling (HfK) und Dorothea Redepenning
(Musikwissenschaftliches Seminar)

DO 18.05.

Abendmahl: „der von uns den Gotteszorn wandt“ – kontrapunktisch

Birgit Koerting (HfK) und Inga Mai Groote
(Musikwissenschaftliches Seminar)

FR 19.05.

Duette: Kunst des Kontrapunkts

Carsten Klomp (HfK) und Dorothea Redepenning
(Musikwissenschaftliches Seminar)

BIBLISCHE GESTALTEN UND MUSIK ZUR BIBEL

MO 22.05.

Gesänge aus dem Dunkeln

Cornelia Winter (HfK), Sebastian Hübner (HfK), Carsten Klomp (HfK) und Martina Reister-Ulrichs (Ev. Kirche in Heidelberg)

DI 23.05.

Himmelfahrt – L’Ascension zwischen Mystik und Theologie

Carsten Klomp (HfK) und Louis Delpech
(Musikwissenschaftliches Seminar)

MI 24.05.

Paulus und die Rechtfertigung

Carla Braun (HfK) und Matthias Konradt (Theologische Fakultät)

PROGRAMM

PSALMEN

MO 29.05.

Von den Wasserflüssen in Babylon zu Reinckens Orgelfluss
Carsten Klomp (HfK) und Dorothea Erbele-Küster
(Theologische Fakultät)

DI 30.05.

NOT trifft TON

Paul Tarling (HfK) und Doris Hiller
(Theologische Fakultät)

MI 31.05.

**Die Kleinen Geistlichen Konzerte von Heinrich Schütz I –
Kompositionen aus „den freyen Künsten widrigen Zeiten“**
Sebastian Hübner (HfK) und Joachim Steinheuer
(Musikwissenschaftliches Seminar)

DO 01.06.

**Die Kleinen Geistlichen Konzerte von Heinrich Schütz II –
Kompositionen aus „den freyen Künsten widrigen Zeiten“**
Sebastian Hübner (HfK) und Joachim Steinheuer
(Musikwissenschaftliches Seminar)

FR 02.06.

**Die Kleinen Geistlichen Konzerte von Heinrich Schütz III –
Kompositionen aus „den freyen Künsten widrigen Zeiten“**
Sebastian Hübner (HfK) und Joachim Steinheuer
(Musikwissenschaftliches Seminar)

DI 06.06.

Das Magnificat – Siegesschrei der Befreiung
Hella Heidemann (HfK) und Fritz Lienhard
(Theologische Fakultät)

MI 07.06.

Aus tiefer Not

Paul Hafner (HfK) und Silke Leopold
(Musikwissenschaftliches Seminar)

DO 08.06.

**... in Psalmen ihm jauchzen – Die Biblischen Psalmen
von H. W. Zimmermann**

Song-Yi Lee (HfK) und Martin Mautner (HfK)

FR 09.06.

Neue Psalmen

Chor der HfK und Bernd Stegmann (HfK)

„HIOB“ – ORGELZYKLUS VON PETR EBEN

MO 12.06.

Hiob 1 + 2

Birgit Koerting (HfK) und Manfred Oeming
(Theologische Fakultät)

DI 13.06.

Hiob 3 + 4 – Wiederholungen: Vertrauen oder Resignation?

Paul Hafner (HfK) und Inga Mai Groote
(Musikwissenschaftliches Seminar)

MI 14.06.

Hiob 5 + 6

Song-Yi Lee/Song-Yi Lee (HfK), Dominic Cerrito (HfK)
und Manfred Oeming (Theologische Fakultät)

JAZZ – POP – GOSPEL

MO 19.06.

Pop-Liturgy

Michelle Wong (HfK) und Hans-Georg Ulrichs
(Universitätsgemeinde)

DI 20.06.

Musikalische Meditationen am Fluss

Duo Enaim: Tine Wiechmann und Christoph Georgii (HfK)

MI 21.06.

**Judaeo-Pop – „Kol ha-neschama“ – „Alles, was Odem hat“
(Ps 150,6) – Psalmen in zeitgenössisch-jüdischer Vertonung**

Carla Braun (HfK) und Birgit Klein
(Hochschule für Jüdische Studien)

DO 22.06.

Amazing Grace – Klassiker des anglo-amerikanischen Kirchenlieds

Gerd-Peter Murawski (HfK) und Jan Stievermann
(Theologische Fakultät, Heidelberg Center for American Studies)

FR 23.06.

„... und für die Musik“: 50 Jahre „Neues Geistliches Lied“

Gerd-Peter Murawski (HfK) und Hans-Georg Ulrichs
(Universitätsgemeinde)

LIEDER VON PAUL GERHARDT UND ANDEREN

MO 26.06.

Geh aus, mein Herz

Carsten Klomp (HfK) und Jan Christian Gertz
(Theologische Fakultät)

DI 27.06.

**„Lobt Ihn – Sonne und Mond“ (Ps 148,3) – Die Sonne in den
Psalmen als Grundlage jüdischer und christlicher Liturgie**

Song-Yi Lee (HfK) und Birgit Klein
(Hochschule für Jüdische Studien)

MI 28.06.

Ein Lied als Konfirmation

Michelle Wong (HfK) und Martin Mautner (HfK)

DO 29.06.

Gegen das Leid ansingen

Matthias Berges (HfK) und Martin Mautner (HfK)

FR 30.06.

**„Lobe den Herren“: Hall und Widerhall in der Literatur
der Moderne**

Christoph Bornheimer (HfK) und Helmuth Kiesel
(Germanistisches Seminar)

LIEDER VON MARTIN LUTHER

MO 03.07.

Fast wäre die Welt vergangen

Carsten Klomp (HfK) und Jürgen Kegler
(Theologische Fakultät)

DI 04.07.

Nun bitten wir den Heiligen Geist – Komm, Heiliger Geist

Carsten Klomp (HfK) und Michael Welker
(Theologische Fakultät)

MI 05.07.

Die Freiheit besingen

Clara Hahn (HfK) und Friederike Nüssel
(Theologische Fakultät)

DO 06.07.

**„Ein' feste Burg ist unser Gott“ – Die Marseillaise
des Protestantismus**

Paul Tarling (HfK) und Karin Tebben
(Germanistisches Seminar)

FR 07.07.

Aus der Tiefe: Verleih uns Frieden

Christiane Michel-Ostertun (HfK) und Michael Plathow
(Theologische Fakultät)

MO 10.07.

Kriegsklänge gegen die Predigt

Chor der HfK (Leitung: André Kraushaar) und Elsabé Kloppers
(University of South Africa)

DI 11.07.

Ars moriendi

Chor der HfK (Leitung: Benedikt Schwarz) und Martin Mautner (HfK)

MI 12.07.

Ein revolutionäres Gebet für unsere Zeit

Clara Hahn (HfK) und Elsabé Kloppers
(University of South Africa)

DO 13.07.

Religionsfreiheit – Freiheit der Religion

Matthias Berges (HfK) und Jörg Neijenhuis
(Theologische Fakultät)

FR 14.07.

Adieu

Christoph Bornheimer (HfK) und Helmut Schwier
(Theologische Fakultät)

www.uni-heidelberg.de/mittagspause

Veranstalter



HOCHSCHULE
FÜR KIRCHENMUSIK
HEIDELBERG



THEOLOGISCHE
FAKULTÄT

Mit freundlicher Unterstützung von

