



# SAMMELLUST

## DIE HEIDELBERGER UNIVERSITÄTSSAMMLUNGEN IN FORSCHUNG, LEHRE UND VERMITTLUNG

Sammlungen und Archive bilden das Gedächtnis der Universität. Sie bewahren und präsentieren Zeugnisse wissenschaftlicher Entdeckungen und vermitteln diese Errungenschaften einem breiten Publikum. Die Universität Heidelberg verfügt über vielfältige, bedeutende Lehr- und Forschungssammlungen ganz unterschiedlicher Disziplinen, die das gesammelte kulturelle Erbe und das über Jahrhunderte generierte Wissen der Universität bewahren. Sie visualisieren das Gedächtnis der Forschung. Als lebendiger Teil der Universität kommt ihnen in der Wissensvermittlung – sowohl inneruniversitär in der Lehre als auch an die interessierte Öffentlichkeit – eine zentrale Bedeutung zu. Um diese dynamische Rolle der Sammlungen und Archive hervorzuheben und ihren Stellenwert im

universitären Kanon nach außen zu tragen, richtet das Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) die Akademische Mittagspause zum Thema „Sammelust! Die Heidelberger Universitätssammlungen in Forschung, Lehre und Vermittlung“ aus. Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Sammlungsleiter und Kuratoren gewähren Einblicke in die Sammlungsbestände, erläutern ihre Geschichte und stellen besondere Exponate vor. Begleitet wird das Vortragsprogramm von Orgelkonzerten. Jeweils mittwochs erklingen die Orgeln der Peterskirche – darunter die historische Orgel auf der Empore – anlässlich des 200. Geburtstages des bedeutenden Komponisten César Franck.

## MAI

**04.05.**

### KONZERT

„Mon orgue c'est mon orchestre“ (César Franck)

KMD Prof. Carsten Klomp stellt die Orgelanlage der Peterskirche vor

**05.05.**

### AUFTAKT

Botschaften aus Licht und Glas –  
Die Schreiterfenster in der Peterskirche

Prof. Dr. Helmut Schwier, Theologisches Seminar

**06.05.**

### SAMMLUNG DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN SEMINARS

Einblicke in die historischen Tasteninstrumente des  
Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg

Dr. Daniel Tiemeyer, Musikwissenschaftliches Seminar

**09.05.**

### NUMISMATISCHE SAMMLUNG

Sacerdotes Vestales – der Vesta-Kult auf Heidelberger Münzen

Friederike Stahlke, SFB 933 – Materiale Textkulturen,  
Seminar für Alte Geschichte und Epigraphik

**10.05.**

### HISTORISCHES ARCHIV DER PSYCHIATRISCHEN UNIVERSITÄTSKLINIK

Forschung im Historischen Archiv der Psychiatrischen  
Klinik Heidelberg – ein Überblick

Prof. Dr. Maike Rotzoll, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin

**11.05.**

### KONZERT

César Franck: Choral Nr. 1 E-Dur

KMD Prof. Carsten Klomp, Orgel und Moderation

**12.05.**

### SAMMLUNG PRINZHORN

Agnes Richters Jäckchen – ein textiles Rätsel

PD Dr. Thomas Röske, Sammlung Prinzhorn

**13.05.**

### PAPYRUSSAMMLUNG

Italienischer Wein im Alten Ägypten – ein faszinierender  
Heidelberger Papyrus

Dr. Andrea Bernini, SFB 933 – Materiale Textkulturen,  
Institut für Papyrologie

**16.05.**

### ANTIENSAMMLUNG

Archäologie im Ersten Weltkrieg – Rumänien, Heidelberg und  
ein römisches Siegesdenkmal

Dr. Polly Lohmann, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe,  
Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

**17.05.**

### ÄGYPTISCHE SAMMLUNG

Ein „cold case“ der Antike – eine Mumie der Ägyptischen Sammlung

Dr. Dina Faltings, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe,  
Institut für Ägyptologie

**18.05.**

### KONZERT

César Franck: Choral Nr. 2 h-Moll

Dr. Paul Tarling, Orgel und KMD Prof. Carsten Klomp, Moderation

**19.05.**

### ANATOMISCHE SAMMLUNG

Ein Schädel geht auf Reisen – Provenienzforschung an Knochen

Dr. Sara Doll, Institut für Anatomie und Zellbiologie

**20.05.**

### STUDENTENKARZER

Der Heidelberger Studentenkärzer

Ferhat Neptun, Institut für Europäische Kunstgeschichte

**23.05.**

### MEDIZINHISTORISCHE SAMMLUNG

Medizingeschichte zum Anfassen – Steinschnitt-Instrumente aus  
dem 19. Jahrhundert in der medizinhistorischen Lehre

Prof. Dr. Karen Nolte, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin

**24.05.**

### URUK-WARKA-SAMMLUNG

Am Anfang war der Ton! Über die Erfindung der Schrift  
in Mesopotamien

Kristina Sieckmeyer, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe,  
Institut für Assyriologie

**25.05.**

### KONZERT

César Franck: Choral Nr. 3 a-Moll

KMD Prof. Carsten Klomp, Orgel und Moderation

**30.05.**

### ANTIENSAMMLUNG

Wollkorb aus Ton – ein unscheinbares Sammlungsobjekt  
und sein Bezug zur griechischen Kultur des Materialwechsels

Prof. Dr. Nikolaus Dietrich, Institut für Klassische Archäologie  
und Byzantinische Archäologie

**31.05.**

### SAMMLUNG NUBISCHER KERAMIK

Sammlung von Kleinfunden aus einer Heidelberger  
Altgrabung in Nubien

Prof. Dr. Stephan Westphalen, Institut für Klassische Archäologie  
und Byzantinische Archäologie

## JUNI

**01.06.**

### KONZERT

César Franck: Prélude, Fugue et Variation op. 18

Maria Mokhova, Orgel und Moderation

**02.06.**

### KUNSTHISTORISCHE FOTOTHEK

Vom „Falschen“ das „Richtige“ lernen – ein Beispiel aus der  
Fälschungssammlung „HeFäStuS“

Prof. Dr. Henry Keazor und Dr. Tina Öcal,  
Institut für Europäische Kunstgeschichte

**03.06.**

### DAS DEUTSCHE TUBERKULOSE-ARCHIV

Die Geschichte der Tuberkulose – am Beispiel von Exponaten  
des Tuberkulose-Museum

Dr. Oswinde Bock-Hensley, Deutsches Tuberkulose-Archiv Heidelberg

**07.06.**

### UNIVERSITÄTSARCHIV

Von Päpsten, Pfalzgrafen und wütenden Pfarrern – der Urkunden-  
bestand des Universitätsarchivs Heidelberg und seine Provenienzen

Florian Schreiber, Zentrum für Europäische Geschichts-  
und Kulturwissenschaften

**08.06.**

### KONZERT

César Franck: Fantaisie A-Dur (aus den „Trois Pièces“) und  
Fantasie C-Dur op. 16

Finn Krug, Orgel und Christoph Bornheimer, Moderation

## 09.06.

### URUK-WARKA-SAMMLUNG

Lamashtu, eine altorientalische Dämonin – Warum sie anwesend sein muss, um abwesend zu sein

Emel Demirdizen, SFB 933 – Materiale Textkulturen, Institut für Assyriologie

## 10.06.

### ÄGYPTISCHE SAMMLUNG

Eitel bis in den Tod? Schmuck aus der koptischen Nekropole von Qarara

Tanja Scheibel, Institut für Ägyptologie

## 13.06.

### UNIVERSITÄTSMUSEUM

Gedenken in Bronze und Öl

Charlotte Lagemann, Institut für Europäische Kunstgeschichte

## 14.06.

### PAPYRUSSAMMLUNG

„Bitte schreib zurück!“ Von Ägypten nach Heidelberg: Griechische und koptische Briefe der Papyrussammlung Heidelberg

Dr. Giuditta Mirizio und Dr. Lorelei Vanderheyden, SFB 933 – Materiale Textkulturen, Institut für Papyrologie

## 15.06.

### KONZERT

César Franck: Final B-Dur op. 21

Prof. Stefan Göttelmann, Orgel und Moderation

## 20.06.

### NUMISMATISCHE SAMMLUNG

Der Mythos im „Geldbeutel“ – Mythologische Figuren auf griechischen Münzen

Annika Stöger, Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

## 21.06.

### MUSEUM FÜR GEOWISSENSCHAFTEN

Meteoriteneinschläge auf der Erde: Fluch oder Segen aus dem Weltall?

Prof. Dr. Mario Trieloff, Institut für Geowissenschaften

## 22.06.

### KONZERT

César Franck: Cantabile H-Dur (aus den „Trois Pièces“)

Manuel Dahme, Orgel und KMD Prof. Carsten Klomp, Moderation

## 23.06.

### KUNSTHISTORISCHE FOTOTHEK

Nikolaus Trübner – ein Heidelberger Hofjuwelier als Fotosammler

Dr. Liane Wilhelmus, Institut für Europäische Kunstgeschichte

## 24.06.

### BOTANISCHER GARTEN UND HERBARIUM

Rechte der Pflanzen – im Botanischen Garten eingesperrt oder geschützt?

Prof. Dr. Marcus A. Koch, Centre for Organismal Studies

## 27.06.

### NUMISMATISCHE SAMMLUNG

Ägypten Reloaded – Antike Motive in der Medaillenkunst unter Napoleon Bonaparte

Sophie Preiswerk, Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

## 28.06.

### BEREICHSBIBLIOTHEK OSTASIEN

Brücke zu den Göttern – Taoistische Ritual-Manuskripte der Yao

Prof. Dr. Guido Sprenger, Institut für Ethnologie

## 29.06.

### KONZERT

César Franck: Pastorale E-Dur op. 19

Noah Roloff, Orgel und KMD Prof. Carsten Klomp, Moderation

## 30.06.

### INTERDISZIPLINÄRES ZENTRUM FÜR

### WISSENSCHAFTLICHES RECHNEN

Eine mathematische Glyptothek – Von Gips- und Fadenmodellen zu Freiformflächen oder wie man den Faden weiterspinn

Dr. Susanne Krömker, Interdisziplinäres Zentrum für Wissenschaftliches Rechnen

## JULI

## 01.07.

### URUK-WARKA-SAMMLUNG

Back to Nature? Der „große Mann“ von Uruk und die Kunst seiner Zeit

Kristina Sieckmeyer, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe, Institut für Assyriologie

## 04.07.

### UR- UND FRÜHGESCHICHTLICHE SAMMLUNG

Von Gedankenpetrefakten und Einzellern um 1900 – Einblicke in die archäologische Sammlung des Physiologen Max Verworn (1863–1921)

Susanne Prillwitz, Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie

## 05.07.

### HISTORISCHE SAMMLUNGEN DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Bestände sichtbar machen – die Historischen Sammlungen der Universitätsbibliothek Heidelberg und ihre Erschließung

Dr. Karin Zimmermann, Historische Sammlungen der Universitätsbibliothek Heidelberg

## 06.07.

### KONZERT

César Franck: Prière cis-Moll op. 20

Manuel Knoll, Orgel und Christoph Bornheimer, Moderation

## 07.07.

### ÄGYPTISCHE SAMMLUNG

Kaiser oder Gott? Kulturbeggnung und Identitätsfragen hinsichtlich einer Statue aus dem römerzeitlichen Ägypten

Prof. Dr. Joachim Friedrich Quack, Institut für Ägyptologie

## 08.07.

### STERNWARTE

Gaias dritter Sternkatalog – eine Datensammlung zum Verständnis der Milchstraße

Prof. Dr. Stefan Jordan, Astronomisches Rechen-Institut

## 11.07.

### DAS DEUTSCHE TUBERKULOSE-ARCHIV

Die Bedeutung der Tuberkulose heute

PD Dr. Claudia Denkinger, Sektion Infektions- und Tropenmedizin, Universitätsklinikum Heidelberg

## 12.07.

### MUSEUM FÜR GEOWISSENSCHAFTEN

Das Klima zur Zeit des Homo heidelbergensis

Prof. Dr. Oliver Friedrich, Institut für Geowissenschaften

## 13.07.

### KONZERT

César Franck: Grande Pièce Symphonique op. 17

Helene Streck und Till Otto, Orgel und Moderation

## 14.07.

### KUNSTHISTORISCHE FOTOTHEK

Fotografie als Arbeitsmaterial – Gustav Hartlaubs Fotosammlung

Dr. Liane Wilhelmus, Institut für Europäische Kunstgeschichte

## 15.07.

### CORPUS MINOISCHER UND MYKENISCHER SIEGEL

Faszination im Miniaturformat – die wunderbare Welt der ägäischen Siegel

Prof. Dr. Diamantis Panagiotopoulos, Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

## 18.07.

### ANTIENSAMMLUNG

Achill & Co – Troja und der trojanische Sagenkreis

in der Antikensammlung

Dr. Polly Lohmann, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe,

Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

## 19.07.

### PAPYRUSSAMMLUNG

Ausbildungsverträge (nicht nur) für Kinder

Prof. Dr. Andrea Jördens, Institut für Papyrologie

## 20.07.

### KONZERT

César Franck: Pièce Héroique (aus den „Trois Pièces“)

Christoph Bornheimer, Orgel und Moderation

## 21.07.

### ANATOMISCHE SAMMLUNG

Anatomie in Bewegung – Wie Heidelberger Zeichnungen die

Anatomische Abbildungspraxis veränderten

Dr. Sara Doll, Institut für Anatomie und Zellbiologie

## 22.07.

### INTERDISZIPLINÄRES ZENTRUM FÜR

### WISSENSCHAFTLICHES RECHNEN

Sammeln, Auswählen, Klassifizieren – ein mathematischer Blick

auf das Thema Sammlungen

Dr. Michael Winckler, Interdisziplinäres Zentrum für

Wissenschaftliches Rechnen

## 25.07.

### SAMMLUNG PRINZHORN

Heinrich Grebing und das Toilettenpapier

Torsten Kappenberg, Sammlung Prinzhorn

## 26.07.

### ZOOLOGISCHE SAMMLUNG

Tot und lebendig – Die Zoologische Sammlung Heidelberg

Prof. Dr. Thomas Holstein, Centre for Organismal Studies

## 27.07.

### KONZERT

César Franck und Théodore Dubois

Mitglieder des Collegium Musicum der Universität Heidelberg

UMD Michael Sekulla, Leitung und KMD Prof. Carsten Klomp, Orgel

## Öffentliche Vortragsreihe 4. Mai bis 27. Juli 2022

An allen Werktagen, 13.00 bis 13.30 Uhr  
Peterskirche, Plöck 70, 69117 Heidelberg

