



SAMMELLUST

DIE HEIDELBERGER UNIVERSITÄTSSAMMLUNGEN IN FORSCHUNG, LEHRE UND VERMITTLUNG

Sammlungen und Archive bilden das Gedächtnis der Universität. Sie bewahren und präsentieren Zeugnisse wissenschaftlicher Entdeckungen und vermitteln diese Errungenschaften einem breiten Publikum. Die Universität Heidelberg verfügt über vielfältige, bedeutende Lehr- und Forschungssammlungen ganz unterschiedlicher Disziplinen, die das gesammelte kulturelle Erbe und das über Jahrhunderte generierte Wissen der Universität bewahren. Sie visualisieren das Gedächtnis der Forschung. Als lebendiger Teil der Universität kommt ihnen in der Wissensvermittlung – sowohl inneruniversitär in der Lehre als auch an die interessierte Öffentlichkeit – eine zentrale Bedeutung zu. Um diese dynamische Rolle der Sammlungen und Archive hervorzuheben und ihren Stellenwert im

universitären Kanon nach außen zu tragen, richtet das Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) die Akademische Mittagspause zum Thema „Sammelust! Die Heidelberger Universitätssammlungen in Forschung, Lehre und Vermittlung“ aus. Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Sammlungsleiter und Kuratoren gewähren Einblicke in die Sammlungsbestände, erläutern ihre Geschichte und stellen besondere Exponate vor. Begleitet wird das Vortragsprogramm von Orgelkonzerten. Jeweils mittwochs erklingen die Orgeln der Peterskirche – darunter die historische Orgel auf der Empore – anlässlich des 200. Geburtstages des bedeutenden Komponisten César Franck.

MAI

04.05.

KONZERT

„Mon orgue c'est mon orchestre“ (César Franck)

KMD Prof. Carsten Klomp stellt die Orgelanlage der Peterskirche vor

05.05.

AUFTAKT

Botschaften aus Licht und Glas –
Die Schreiterfenster in der Peterskirche

Prof. Dr. Helmut Schwier, Theologisches Seminar

06.05.

SAMMLUNG DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN SEMINARS

Einblicke in die historischen Tasteninstrumente des
Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Heidelberg

Dr. Daniel Tiemeyer, Musikwissenschaftliches Seminar

09.05.

NUMISMATISCHE SAMMLUNG

Sacerdotes Vestales – der Vesta-Kult auf Heidelberger Münzen

Friederike Stahlke, SFB 933 – Materiale Textkulturen,
Seminar für Alte Geschichte und Epigraphik

10.05.

HISTORISCHES ARCHIV DER PSYCHIATRISCHEN UNIVERSITÄTSKLINIK

Forschung im Historischen Archiv der Psychiatrischen
Klinik Heidelberg – ein Überblick

Prof. Dr. Maike Rotzoll, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin

11.05.

KONZERT

César Franck: Choral Nr. 1 E-Dur

KMD Prof. Carsten Klomp, Orgel und Moderation

12.05.

SAMMLUNG PRINZHORN

Agnes Richters Jäckchen – ein textiles Rätsel

PD Dr. Thomas Röske, Sammlung Prinzhorn

13.05.

PAPYRUSSAMMLUNG

Italienischer Wein im Alten Ägypten – ein faszinierender
Heidelberger Papyrus

Dr. Andrea Bernini, SFB 933 – Materiale Textkulturen,
Institut für Papyrologie

16.05.

ANTIENSAMMLUNG

Archäologie im Ersten Weltkrieg – Rumänien, Heidelberg und
ein römisches Siegesdenkmal

Dr. Polly Lohmann, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe,
Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

17.05.

ÄGYPTISCHE SAMMLUNG

Ein „cold case“ der Antike – eine Mumie der Ägyptischen Sammlung

Dr. Dina Faltings, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe,
Institut für Ägyptologie

18.05.

KONZERT

César Franck: Choral Nr. 2 h-Moll

Dr. Paul Tarling, Orgel und KMD Prof. Carsten Klomp, Moderation

19.05.

ANATOMISCHE SAMMLUNG

Ein Schädel geht auf Reisen – Provenienzforschung an Knochen

Dr. Sara Doll, Institut für Anatomie und Zellbiologie

20.05.

STUDENTENKARZER

Der Heidelberger Studentenkärzer

Ferhat Neptun, Institut für Europäische Kunstgeschichte

23.05.

MEDIZINHISTORISCHE SAMMLUNG

Medizingeschichte zum Anfassen – Steinschnitt-Instrumente aus
dem 19. Jahrhundert in der medizinhistorischen Lehre

Prof. Dr. Karen Nolte, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin

24.05.

URUK-WARKA-SAMMLUNG

Am Anfang war der Ton! Über die Erfindung der Schrift
in Mesopotamien

Kristina Sieckmeyer, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe,
Institut für Assyriologie

25.05.

KONZERT

César Franck: Choral Nr. 3 a-Moll

KMD Prof. Carsten Klomp, Orgel und Moderation

30.05.

ANTIENSAMMLUNG

Wollkorb aus Ton – ein unscheinbares Sammlungsobjekt
und sein Bezug zur griechischen Kultur des Materialwechsels

Prof. Dr. Nikolaus Dietrich, Institut für Klassische Archäologie
und Byzantinische Archäologie

31.05.

SAMMLUNG NUBISCHER KERAMIK

Sammlung von Kleinfunden aus einer Heidelberger
Altgrabung in Nubien

Prof. Dr. Stephan Westphalen, Institut für Klassische Archäologie
und Byzantinische Archäologie

JUNI

01.06.

KONZERT

César Franck: Prélude, Fugue et Variation op. 18

Maria Mokhova, Orgel und Moderation

02.06.

KUNSTHISTORISCHE FOTOTHEK

Vom „Falschen“ das „Richtige“ lernen – ein Beispiel aus der
Fälschungssammlung „HeFäStuS“

Prof. Dr. Henry Keazor und Dr. Tina Öcal,
Institut für Europäische Kunstgeschichte

03.06.

DAS DEUTSCHE TUBERKULOSE-ARCHIV

Die Geschichte der Tuberkulose – am Beispiel von Exponaten
des Tuberkulose-Museum

Dr. Oswinde Bock-Hensley, Deutsches Tuberkulose-Archiv Heidelberg

07.06.

UNIVERSITÄTSARCHIV

Von Päpsten, Pfalzgrafen und wütenden Pfarrern – der Urkunden-
bestand des Universitätsarchivs Heidelberg und seine Provenienzen

Florian Schreiber, Zentrum für Europäische Geschichts-
und Kulturwissenschaften

08.06.

KONZERT

César Franck: Fantaisie A-Dur (aus den „Trois Pièces“) und
Fantasie C-Dur op. 16

Finn Krug, Orgel und Christoph Bornheimer, Moderation

09.06.

URUK-WARKA-SAMMLUNG

Lamashtu, eine altorientalische Dämonin – Warum sie anwesend sein muss, um abwesend zu sein

Emel Demirdizen, SFB 933 – Materiale Textkulturen, Institut für Assyriologie

10.06.

ÄGYPTISCHE SAMMLUNG

Eitel bis in den Tod? Schmuck aus der koptischen Nekropole von Qarara

Tanja Scheibel, Institut für Ägyptologie

13.06.

UNIVERSITÄTSMUSEUM

Gedenken in Bronze und Öl

Charlotte Lagemann, Institut für Europäische Kunstgeschichte

14.06.

PAPYRUSSAMMLUNG

„Bitte schreib zurück!“ Von Ägypten nach Heidelberg: Griechische und koptische Briefe der Papyrussammlung Heidelberg

Dr. Giuditta Mirizio und Dr. Lorelei Vanderheyden, SFB 933 – Materiale Textkulturen, Institut für Papyrologie

15.06.

KONZERT

César Franck: Final B-Dur op. 21

Prof. Stefan Göttelmann, Orgel und Moderation

20.06.

NUMISMATISCHE SAMMLUNG

Der Mythos im „Geldbeutel“ – Mythologische Figuren auf griechischen Münzen

Annika Stöger, Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

21.06.

MUSEUM FÜR GEOWISSENSCHAFTEN

Meteoriteneinschläge auf der Erde: Fluch oder Segen aus dem Weltall?

Prof. Dr. Mario Trieloff, Institut für Geowissenschaften

22.06.

KONZERT

César Franck: Cantabile H-Dur (aus den „Trois Pièces“)

Manuel Dahme, Orgel und KMD Prof. Carsten Klomp, Moderation

23.06.

KUNSTHISTORISCHE FOTOTHEK

Nikolaus Trübner – ein Heidelberger Hofjuwelier als Fotosammler

Dr. Liane Wilhelmus, Institut für Europäische Kunstgeschichte

24.06.

BOTANISCHER GARTEN UND HERBARIUM

Rechte der Pflanzen – im Botanischen Garten eingesperrt oder geschützt?

Prof. Dr. Marcus A. Koch, Centre for Organismal Studies

27.06.

NUMISMATISCHE SAMMLUNG

Ägypten Reloaded – Antike Motive in der Medaillenkunst unter Napoleon Bonaparte

Sophie Preiswerk, Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

28.06.

BEREICHSBIBLIOTHEK OSTASIEN

Brücke zu den Göttern – Taoistische Ritual-Manuskripte der Yao

Prof. Dr. Guido Sprenger, Institut für Ethnologie

29.06.

KONZERT

César Franck: Pastorale E-Dur op. 19

Noah Roloff, Orgel und KMD Prof. Carsten Klomp, Moderation

30.06.

INTERDISZIPLINÄRES ZENTRUM FÜR WISSENSCHAFTLICHES RECHNEN

Eine mathematische Glyptothek – Von Gips- und Fadenmodellen zu Freiformflächen oder wie man den Faden weiterspinn

Dr. Susanne Krömker, Interdisziplinäres Zentrum für Wissenschaftliches Rechnen

JULI

01.07.

URUK-WARKA-SAMMLUNG

Back to Nature? Der „große Mann“ von Uruk und die Kunst seiner Zeit

Kristina Sieckmeyer, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe, Institut für Assyriologie

04.07.

UR- UND FRÜHGESCHICHTLICHE SAMMLUNG

Von Gedankenpetrefakten und Einzellern um 1900 – Einblicke in die archäologische Sammlung des Physiologen Max Verworn (1863–1921)

Susanne Prillwitz, Institut für Ur- und Frühgeschichte und Vorderasiatische Archäologie

05.07.

HISTORISCHE SAMMLUNGEN DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK

Bestände sichtbar machen – die Historischen Sammlungen der Universitätsbibliothek Heidelberg und ihre Erschließung

Dr. Karin Zimmermann, Historische Sammlungen der Universitätsbibliothek Heidelberg

06.07.

KONZERT

César Franck: Prière cis-Moll op. 20

Manuel Knoll, Orgel und Christoph Bornheimer, Moderation

07.07.

ÄGYPTISCHE SAMMLUNG

Kaiser oder Gott? Kulturbegrenzung und Identitätsfragen hinsichtlich einer Statue aus dem römerzeitlichen Ägypten

Prof. Dr. Joachim Friedrich Quack, Institut für Ägyptologie

08.07.

STERNWARTE

Gaias dritter Sternkatalog – eine Datensammlung zum Verständnis der Milchstraße

Prof. Dr. Stefan Jordan, Astronomisches Rechen-Institut

11.07.

DAS DEUTSCHE TUBERKULOSE-ARCHIV

Die Bedeutung der Tuberkulose heute

PD Dr. Claudia Denkinger, Sektion Infektions- und Tropenmedizin, Universitätsklinikum Heidelberg

12.07.

MUSEUM FÜR GEOWISSENSCHAFTEN

Das Klima zur Zeit des Homo heidelbergensis

Prof. Dr. Oliver Friedrich, Institut für Geowissenschaften

13.07.

KONZERT

César Franck: Grande Pièce Symphonique op. 17

Helene Streck und Till Otto, Orgel und Moderation

14.07.

KUNSTHISTORISCHE FOTOTHEK

Fotografie als Arbeitsmaterial – Gustav Hartlaubs Fotosammlung

Dr. Liane Wilhelmus, Institut für Europäische Kunstgeschichte

15.07.

CORPUS MINOISCHER UND MYKENISCHER SIEGEL

Faszination im Miniaturformat – die wunderbare Welt der ägäischen Siegel

Prof. Dr. Diamantis Panagiotopoulos, Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

18.07.

ANTIENSAMMLUNG

Achill & Co – Troja und der trojanische Sagenkreis in der Antikensammlung

Dr. Polly Lohmann, Heidelberg Zentrum Kulturelles Erbe, Institut für Klassische Archäologie und Byzantinische Archäologie

19.07.

PAPYRUSSAMMLUNG

Ausbildungsverträge (nicht nur) für Kinder

Prof. Dr. Andrea Jördens, Institut für Papyrologie

20.07.

KONZERT

César Franck: Pièce Héroique (aus den „Trois Pièces“)

Christoph Bornheimer, Orgel und Moderation

21.07.

ANATOMISCHE SAMMLUNG

Anatomie in Bewegung – Wie Heidelberger Zeichnungen die Anatomische Abbildungspraxis veränderten

Dr. Sara Doll, Institut für Anatomie und Zellbiologie

22.07.

INTERDISZIPLINÄRES ZENTRUM FÜR WISSENSCHAFTLICHES RECHNEN

Sammeln, Auswählen, Klassifizieren – ein mathematischer Blick auf das Thema Sammlungen

Dr. Michael Winckler, Interdisziplinäres Zentrum für Wissenschaftliches Rechnen

25.07.

SAMMLUNG PRINZHORN

Heinrich Grebing und das Toilettenpapier

Torsten Kappenberg, Sammlung Prinzhorn

26.07.

ZOOLOGISCHE SAMMLUNG

Tot und lebendig – Die Zoologische Sammlung Heidelberg

Prof. Dr. Thomas Holstein, Centre for Organismal Studies

27.07.

KONZERT

César Franck und Théodore Dubois

Mitglieder des Collegium Musicum der Universität Heidelberg UMD Michael Sekulla, Leitung und KMD Prof. Carsten Klomp, Orgel

Öffentliche Vortragsreihe 4. Mai bis 27. Juli 2022

An allen Werktagen, 13.00 bis 13.30 Uhr
Peterskirche, Plöck 70, 69117 Heidelberg

