

جامعة القاهرة

كلية الآداب

برنامج ليسانس اللغة العربية وثقافتها للناطقين بغيرها

بنظام الساعات المعتمدة

يوليو 2018م

مقدمة

يعد برنامج اللغة العربية وثقافتها للناطقين بغيرها من البرامج المهمة التي تحتاجها كلية الآداب؛ لتلبية الحاجة المتزايدة من الطلاب غير العرب الراغبين في التخصص في اللغة العربية والتعرف على مهاراتها التي تمكنهم من الأداء اللغوي الصحيح على المستوى الشفاهي والتحرير الكتابي، فضلاً عن الانفتاح على الثقافة العربية بمكوناتها التاريخية والحضارية والأدبية والفكرية، وهو ما يشكل معبراً حضارياً بين الدارسين في هذا البرنامج والعالم العربي والإسلامي عامة ومصر خاصة. ومن ثم فإن هناك حاجة إلى هذا البرنامج، إلى جانب المتاح في كلية الألسن بجامعة عين شمس وفي جامعات أخرى.

رؤية البرنامج:

في إطار رؤية كلية الآداب وجامعة القاهرة برنامج اللغة العربية وثقافتها للناطقين بغيرها سيكون واحداً من البرامج الأكاديمية المميزة والمعتمدة على المستوى الإقليمي فيما يتعلق بنشر اللغة العربية وثقافتها ومهاراتها في أنحاء واسعة من المعمورة.

رسالة البرنامج:

في إطار رسالة كلية الآداب وجامعة القاهرة يلتزم البرنامج بإعداد خريجين قادرين على المنافسة في المجالات التي تعتمد على اللغة العربية منطوقة أو مكتوبة.

أهداف البرنامج العامة:

1. تقديم صورة للأدوار الحضارية للغة العربية وثقافتها عبر مراحل تاريخية متعددة.
2. إعداد كوادر قادرة على استخدام المهارات اللغوية في مجالات الحياة المتعددة؛ ومنها السياسي والاقتصادي والإعلامي والقانوني والثقافي والتعليمي... إلخ.
3. إيجاد معايير قومية مصرية تكون مرجعية لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

4. قيام مصر بدورها التاريخي في جذب الراغبين في تعلم العربية والتعرف على ما يتصل بها من ثقافة وآداب.
5. تنمية مهارات الخريجين في مجالات كالإعلام والترجمة والسياحة بما يسهم في نشر الثقافة العربية من جهة، والتعرف على ثقافة الآخر من جهة أخرى.
6. السعي إلى صياغة اختبار كفاءة في اللغة العربية للناطقين بغيرها.
7. إعداد كوادر من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم قادرة على تدريس العربية للناطقين بغيرها.
8. محاولة تقديم صورة أكثر واقعية للثقافة العربية والواقع العربي.

أهداف البرنامج الخاصة:

- 1- تأهيل الطلاب لمستويات لغوية مختلفة تسمح له بفهم اللغة العربية وإنتاجها والتعبير عن أنفسهم واكتساب القدرة على التواصل بها مع الآخرين.
- 2- تنمية الذائقة الأدبية التي تتيح للدارس تذوق النصوص الأدبية (الشعر والنثر) عبر عصورها المتعددة، وإقامة حوار نقدي وجمالي معها.
- 3- دراسة الأدب العربي بأنواعه ومراحلته المختلفة مع التركيز على كون الأدب نمطاً إبداعياً يختلف عن الخطاب العادي.
- 4- القدرة على قراءة النصوص قراءة تتجاوز المستوى السطحي إلى مستويات دلالية أبعد.
- 5- اكتساب مهارة القراءة الناقدة للنصوص العربية، والتعبير عن رأيه.
- 6- تقديم جوانب وأنواع خاصة تميز الأدب العربي، مثل أدب الرحلات وأدب المقامة وأدب السيرة الشعبية.
- 7- وصول الخريجين إلى مستوى أعمق وأدق في فهم المعاني القريبة والبعيدة وظلال المعاني والخلفيات الثقافية للغة التي يدرسونها.
- 8- معرفة التراث العربي من وجهة نظر عربية.
- 9- تمييز مستويات القيمة في المصادر العربية

معايير تحقيق أهداف البرنامج:

انطلاقاً من أن اللغة أداة تواصلٍ وتفكيرٍ وإبداعٍ فإن البرنامج المقترح يركز في تحقيق أهدافه إلى عدد من المعايير:

- 1- ربط المهارات اللغوية بالأدوار المهنية الوظيفية التي يمكن للدراس العمل بها.
- 2- الأساس في اكتساب المهارات اللغوية المختلفة هو الممارسة السليمة والتعرض لنصوص جذابة وليس التركيز على القواعد في ذاتها.
- 3- تعكس المقررات التعليمية والمواد المقدمة للدارسين أهداف البرنامج ومعايره.
- 4- مواد الدراسة تعتمد في المقام الأول على معرفة اللغة بالمستوى المناسب، ثم على مواد التخصص بالقسم
- 5- التركيز الأساسي في كل المقررات على تنمية المهارات اللغوية
- 6- يخصص أحد معامل اللغات للتدريبات لساعات محددة كل أسبوع
- 7- تخصص الكلية لهذا البرنامج أحد الإداريين القادرين على التواصل مع الأجانب (لتلقي الطلبات، والمراسلات، والتسجيل.. إلخ)
- 8- القبول يكون عن طريق الجامعة وليس مكتب التنسيق
- 9- يعلن عن البرنامج على صفحة الجامعة بالإنجليزية، وفي المكاتب الثقافية المصرية بالخارج
- 10- مشاركة الدارس في العملية التعليمية أساسية، عبر المعايير القياسية المعتمدة في:

أ- المعرفة والفهم:

- يلم الطالب بالقواعد الأساسية في فروع العربية المتعددة، وفهمه لوظائفها التعبيرية.
- يدرك الطالب العلاقات بين فروع العربية، والتي تتمر بتلاقيها الأداء اللغوي الصحيح.
- يحدد الطالب المفاهيم والمصطلحات والعلاقة بين المفردات في النصوص محل الدراسة.
- يعرف الطالب القواعد الحاكمة في الصحة اللغوية، وما يتصل بذلك من تصحيح الأخطاء اللغوية الشائعة.

- يناقش الطالب الأسلوب الأمثل لنقل المعنى.

ب- القدرات الذهنية:

- يحدد الطالب المشكلات التي تواجهه أثناء تعلمه المهارات اللغوية الأساسية.
- يستنتج الطالب سبب اختياره أو تفضيله لاستراتيجية بعينها في حل المشكلات اللغوية.
- يعلل الطالب لأسباب نجاح مرسل الخطاب اللغوي وفشل آخر في نقل المعنى.
- يوازن الطالب بين نظريات الأدب المتعددة، وما يرتبط بها من مدارس أدبية.
- يوازن الطالب بين نصوص متعددة عالجت موضوعًا واحدًا، ورصد نقاط التلاقي والافتراق.
- يوازن الطالب بين مناهج تحليل النصوص واختيار المناسب منها، وفق جنس النص وتشكيله اللغوي.

ج- المهارات المهنية:

- يستخدم الطالب اللغة العربية استخدامًا صحيحًا؛ محادثة وكتابة.
- يقرأ الطالب النصوص العربية قديمها وحديثها قراءة صحيحة، تدل على فهمه للكلمات وإحاطته بالمفاهيم الأساسية.
- يكون قادرًا على توظيف العربية في المواقف الوظيفية والحياتية المتعددة.
- يكون قادرًا على تعليم العربية ونقل خبراته لأبناء وطنه من غير العرب.
- يستثمر معرفته بالعربية في الترجمة والبحث.
- يطبق الطالب مناهج تحليل النصوص المتعددة.
- يشخص الطالب المشكلات اللغوية والنصية والثقافية التي تواجهه أثناء عملية تعلم العربية.
- يوظف الطالب ما درسه في الكتابة الوظيفية والإبداعية، وما يتصل بنقل المعنى في أوضح صورة.

د- المهارات العامة والمنتقلة:

- يستخدم الطالب المصادر اللغوية والأدبية للتعرف على تطور القضايا الأدبية واللغوية، وحل المشكلات اللغوية والنقدية.
- يعمل الطالب عملاً جماعياً ضمن فريق.
- يتقن الطالب التعلم الذاتي والمستمر.
- يقترح الطالب الحلول المناسبة للمشكلات المختلفة.
- التواصل بإيجابية مع الآخرين.
- جمع المعلومات وعرضها بطريقة ملائمة.

11- المعلم مشاركٌ فعّالٌ في تحقيق أهداف البرنامج، ومن معايير اختياره:

- أ. القدرة على العمل في فريق.
- ب. الالتزام بالمواعيد المقررة.
- ت. أن يكون لديه الخبرة اللازمة لتدريس العربية للناطقين بغيرها.
- ث. التعامل مع الطلاب بطريقة تراعي وتحترم اختلاف الثقافات.
- ج. أن يكون قادراً على استخدام التكنولوجيا في تعليم العربية للناطقين بغيرها.
- ح. أن يكون مطلعاً على كل ما هو جديد في مجال التخصص وفي مجال التعليم.
- خ. أن يسعى للتطوير الذاتي والتدريب المستمر.

ملحوظة: يلتزم المدرس بالمواد التعليمية المجازة من قبل إدارة البرنامج، ويعفى من التدريس من يخالف ذلك.

شروط الالتحاق بالبرنامج:

- 1- البرنامج متاح لغير العرب فقط.
- 2- أن يكون الطالب حاصلًا على شهادة تعادل الثانوية العامة المصرية، ويقبل الطلاب من خلال التقدم إلى الجامعة مباشرة.
- 3- أن يجتاز الطالب مقابلة شخصية.

4- يتيح البرنامج التعاون مع مختلف الجامعات الدولية لاستقبال الطلاب لدراسة بعض مواد البرنامج ومعادلتها تبعاً للاتفاقيات الثقافية.

المخرجات التعليمية:

يمنح البرنامج درجة الليسانس في اللغة العربية وثقافتها، كما يمنح للطالب الحاصل على 72 ساعة معتمدة (المستويين الأول والثاني) دبلومة تأهيلية في اللغة العربية، وتتعدد الفرص المهنية لخريج برنامج اللغة العربية وثقافتها للناطقين بغيرها، حيث العمل في كل المجالات التي تشكل اللغة العربية محوراً فاعلاً فيها؛ كالتعليم، والإعلام، والصحافة، والعمل الدبلوماسي، والترجمة، وكتابة التقارير والرسائل الإدارية، وصياغة المعاهدات والاتفاقيات والخطط الإستراتيجية... وغيرها مما تبرزه المجالات الآتية:

- 1- تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها في جميع المراحل التعليمية.
- 2- تدريس اللغة العربية والبحث في قضاياها في أقسام اللغات الشرقية في الجامعات المختلفة حول العالم.
- 3- العمل الدبلوماسي في السفارات المعتمدة في دول العالم العربي.
- 4- الترجمة التحريرية والفورية من وإلى العربية في الإذاعة والتلفاز والهيئات الدبلوماسية والمحافل الدولية.
- 5- التحرير الصحفي في الصحف والمواقع الإلكترونية الموجهة بالعربية.
- 6- تحرير المكاتبات الإدارية والسياسية والاقتصادية والقانونية والإبداعية والنقدية باللغة العربية.
- 7- تحرير النشرات التعريفية بالمنتجات والسلع المصدرة إلى العالم العربي.
- 8- تقديم الاستشارات اللغوية في الجامعات والمراكز البحثية.

هيكل البرنامج

يتكون الهيكل العام للبرنامج من خمس مجموعات من المقررات مجموعها (144) ساعة معتمدة¹، مقسمة على أربعة مستويات دراسية، ويخصص المستويان الأول والثاني لإجادة المهارات اللغوية الأساسية: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة، بينما يخصص المستويان الثالث والرابع لدراسة مواد التخصص في الأدب والثقافة العربية، بما يحقق المستوى الأعلى في فهم ونقد وإنتاج النصوص العربية المتنوعة.

الهيكل العام للبرنامج الدراسي

البند	مجموعة المقررات الدراسية	النسبة المئوية	عدد الساعات المعتمدة ²
أولاً	متطلبات البرنامج	37.5	54
ثانياً	متطلبات التخصص	56.25	81
ثالثاً	التدريب الميداني	2.78	4
رابعاً	مشروع التخرج	3.47	5
			144

توزيع الساعات المعتمدة اللازمة للتخرج (144) ساعة على النحو التالي:

أولاً: متطلبات البرنامج

أ. مقررات إجبارية: 18 مقرراً تمثل (54 ساعة معتمدة):

الكود	مسمى المقرر الدراسي	عدد الساعات المعتمدة	إجمالي عدد الوحدات	المستوى	المتطلبات السابقة
ARAN101	استماع 1	1	4	الأول	

¹ يتم حساب الساعات المعتمدة على النحو التالي: كل ساعة معتمدة هي عبارة عن ساعة نظري أو ساعتين تدريب، أي أن المقرر الذي به (ساعة نظري + 4 تدريب) يعتبر 3 ساعات معتمدة.

					(تمييز الأصوات والمفردات)	
	الأول	3	4	1	العامية المصرية 1	ARAN102
	الأول	3	4	1	محادثة 1 (حوارات التعارف)	ARAN103
	الأول	3	4	1	تدريبات صوتية (الأصوات وخصائصها)	ARAN104
	الأول	3	4	1	قراءة 1 (موضوعات أساسية)	ARAN105
	الأول	3	4	1	كتابة 1 (الحروف مفردة وفي كلمات)	ARAN106
ARAN101	الأول	3	4	1	استماع 2 (استخلاص المعلومات الأولية)	ARAN107
ARAN103	الأول	3	4	1	محادثة 2 (موضوعات شائعة)	ARAN108
	الأول	3	4	1	تدريبات نحوية وصرفية 1	ARAN109
ARAN106	الأول	3	4	1	كتابة 2 (أغراض عملية مباشرة)	ARAN111
	الأول	3	4	1	العامية المصرية 2	ARAN112

ARAN107	الثاني	3	4	1	استماع 3 (تحليل المعلومات)	ARAN201
	الثاني	3	4	1	استخدام المعاجم العربية	ARAN202
ARAN108	الثاني	3	4	1	محاضرة 3 (حوارات عامة)	ARAN203
ARAN109	الثاني	3	4	1	تدريبات نحوية وصرفية 2	ARAN204
ARAN111	الثاني	3	4	1	كتابة 3 (كتابة المقال)	ARAN206
ARAN201	الثاني	3	4	1	استماع 4 (نصوص طويلة)	ARAN207
ARAN203	الثاني	3	4	1	محاضرة 4 (أساليب الحوار)	ARAN208

ثالثاً: متطلبات التخصص:

أ. مقررات إجبارية: 24 مقرراً تمثل (72 ساعة معتمدة):

المتطلبات السابقة	المستوى	إجمالي عدد الوحدات	عدد الساعات المعتمدة		مسمى المقرر الدراسي	الكود
			نظري	تدريب		
ARAN105	الأول	3	4	1	قراءة 2 (نصوص عربية معاصرة)	ARAN110

ARAN110	الثاني	3	4	1	قراءة 3 (قراءات من الشعر العربي)	ARAN205
	الثاني	3	4	1	ثقافة عربية وإسلامية 1	ARAN209
ARAN205	الثاني	3	4	1	قراءة 4 (قراءات من النثر العربي)	ARAN210
ARAN206	الثاني	3	4	1	كتابة 4 (كتابة أكاديمية)	ARAN211
	الثاني	3	4	1	مدخل إلى البلاغة العربية	ARAN212
ARAN209	الثالث	3	4	1	ثقافة عربية وإسلامية 2	ARAN301
	الثالث	3	4	1	مصادر التراث العربي	ARAN302
	الثالث	3	4	1	علم اللغة العام	ARAN303
	الثالث	3	4	1	مدخل إلى الدراسة الأدبية	ARAN304
	الثالث	3	4	1	نصوص من الأدب العربي القديم	ARAN305
	الثالث	3	4	1	ترجمة نصوص أدبية إلى العربية	ARAN306

	الثالث	3	-	3	تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر	ARAN307
ARAN212	الثالث	3	4	1	البلاغة والنقد	ARAN308
	الثالث	3	4	1	المقال الصحفي	ARAN309
	الثالث	3	4	1	المجتمع العربي	ARAN310
ARAN304	الرابع	3	4	1	نصوص من الأدب العربي الحديث	ARAN401
ARAN304	الرابع	3	4	1	الأدب الشعبي	ARAN402
	الرابع	3	4	1	الفنون العربية	ARAN403
	الرابع	3	4	1	نصوص سياسية واققتصادية صحفية وإذاعية	ARAN404
	الرابع	3	4	1	النظم السياسية في العالم العربي	ARAN405
	الرابع	3	4	1	اقتصاديات العالم العربي	ARAN406
ARAN306	الرابع	3	4	1	ترجمة نصوص صحفية إلى العربية	ARAN407
ARAN304	الرابع	3	4	1	الأدب المقارن	ARAN408

ب. مقررات اختيارية: 9 ساعات معتمدة:

يختار الطالب من هاتين المادتين مادة واحدة

ARAN305	الثالث	3	4	1	- نصوص من الأدب الأندلسي	ARAN311
ARAN305	الثالث	3	4	1	- نصوص من الأدب المصري	ARAN312

يختار الطالب من هاتين المادتين مادة واحدة

ARAN403	الرابع	3	4	1	- المسرح العربي	ARAN409
ARAN403	الرابع	3	4	1	- الأدب والسينما	ARAN410

يختار الطالب من هاتين المادتين مادة واحدة

ARAN401	الرابع	3	4	1	- الشعر العربي الحديث	ARAN411
ARAN401	الرابع	3	4	1	- فن القص العربي الحديث	ARAN412

يختار الطالب من هاتين المادتين مادة واحدة

رابعاً: التدريب الميداني (4 ساعات معتمدة)

المتطلبات السابقة	المستوى	إجمالي عدد الوحدات	عدد الساعات المعتمدة		مسمى المقرر الدراسي	الكود
			تدريب	نظري		
	الثالث	4			التدريب الميداني	ARAN413

خامساً: مشروع تخرج (5 ساعات معتمدة)

الكود	مسمى المقرر الدراسي	عدد الساعات المعتمدة	إجمالي عدد الوحدات	المستوى	المتطلبات السابقة
		نظري	تدريب		
ARAN414	مشروع تخرج			الرابع	

توصيف المقررات:

كود ورمز المقرر	مسمى المقرر	توصيف المقرر
ARAN101	استماع 1 (تمييز الأصوات والمفردات)	تدريبات استماع بهدف تمييز الأصوات والمفردات المنفصلة بالأذن. يتركز التدريب هنا على المفردات المنفصلة والتعبيرات الأكثر شيوعًا.
ARAN102	العامية المصرية 1	تقديم بعض المواقف والحوارات بالعامية المصرية لتسهيل حياة الدارسين في مصر خلال فترة الدراسة.
ARAN103	محادثة 1 (حوارات التعارف)	حوارات قصيرة باستخدام جمل بسيطة في موضوعات شخصية تركز على التحيات والبيانات الشخصية والتعارف
ARAN104	تدريبات صوتية (الأصوات وخصائصها)	على كيفية تمييز الحروف متقاربة المدخل، وتمييز الإطباق والتفخيم والترقيق، والجهر والهمس. تبدأ التدريبات من الأصوات المفردة وتصل إلى الكلمات والعبارات. وتقوم على تدريب الأذن واللسان.
ARAN105	قراءة 1 (موضوعات أساسية)	تدريبات تبدأ من الكلمات المفردة إلى العبارات انتهاءً بالجمل البسيطة، تهدف التدريبات إلى استخلاص معلومات مباشرة عن موضوعات أساسية: البيانات الشخصية؛ الوقت؛ الاتجاهات... إلخ
ARAN106	كتابة 1 (الحروف مفردة وفي كلمات)	تدريبات على كتابة الحروف مفردة ثم في كلمات، وتمتد لكتابة مفردات شائعة مع مراعاة الخط السليم ودقة التمييز بين الحروف التي تبدو متشابهة للدارس الجديد

الاستماع إلى نصوص قصيرة وبسرعة بطيئة نسبيًا. ويتركز التدريب على استخلاص المعلومات في المستويات الأولية. استماع دقيق يتحول إلى إملاء لمفردات وعبارات قصيرة يعرفها الطالب مسبقًا	استماع 2 (استخلاص المعلومات الأولية)	ARAN107
حوارات قصيرة في موضوعات شائعة أساسية وبها استخدام محدود لبعض أدوات الربط وبعض الأفعال الأكثر استخدامًا.	محادثة 2 (موضوعات شائعة)	ARAN108
القواعد الأساسية: التعريف والتنكير؛ الضمائر؛ اللام الشمسية والقمرية؛ التنكير والتأنيث؛ الإفراد والتثنية والجمع؛ ياء النسبة؛ النعت؛ الإضافة؛ الجملة الاسمية والجملة الفعلية.	تدريبات نحوية وصرفية 1	ARAN109
قراءة نصوص متوسطة الطول في موضوعات متنوعة تبدأ من الأخبار وتمتد لتشمل النصوص ذات الطبيعة المعلوماتية المباشرة مع التركيز على استراتيجيات القراءة وفهم دور أدوات الربط في النصوص المدروسة.	قراءة 2 (نصوص عربية معاصرة)	ARAN110
كتابة قصيرة تركز على تقديم بيانات ومعلومات شخصية محددة في عدد المفردات: كتابة استمارة معلومات شخصية؛ أرقام هواتف؛ جداول مواعيد رسائل قصيرة... إلخ. تنطلق الدروس من القراءة إلى الكتابة لأغراض عملية مباشرة.	كتابة 2 (أغراض عملية مباشرة)	ARAN111
تقديم بعض المواقف والحوارات المركبة والمتطورة بالعامية المصرية لتسهيل حياة الدارسين في مصر خلال فترة الدراسة.	العامية المصرية 2	ARAN112
تدريبات استماع تعتمد على نصوص أطول من دقيقة وتهدف إلى استخلاص معلومات مباشرة وتمييز الفروق بين أصوات المتحدثين، حسب المستويات المتوسطة لتعلم اللغات.	استماع 3 (تحليل المعلومات)	ARAN201
دراسة القواعد الصرفية المتعلقة بالجدور والأوزان والمشتقات وكيفية البحث عنها في أنواع المعاجم العربية المختلفة، مع تقديم معلومات عن أنواع المعاجم وتاريخها وأهميتها.	استخدام المعاجم العربية	ARAN202
حوارات متنوعة في موضوعات عامة تتميز بالطول النسبي وباستخدام أدوات ربط مختلفة تبين	محادثة 3 (حوارات عامة)	ARAN203

العلاقات السببية والترابط الزمني والارتباطات الشرطية.		
تقديم قواعد تفصيلية جديدة أو تفصيلات دقيقة في قواعد سبقت دراستها مع بداية التركيز على علامات الإعراب الأصلية والفرعية. وتقديم المستويات الأولية في الصرف العربي.	تدريبات نحوية وصرفية 2	ARAN204
التدريب على قراءة الشعر العربي بداية من القراءة الصحيحة صوتاً ، وتعرف أنواع الشعر العربي المختلفة ومصطلحاتها الأساسية وسماتها البارزة.	قراءة 3 (قراءات من الشعر العربي)	ARAN205
الكتابة في مستوى الفقرة وعدد من الفقرات في موضوعات عامة باستخدام عدد محدود من أدوات الربط.	كتابة 3 (كتابة المقال)	ARAN206
الاستماع إلى نصوص طويلة واستخلاص معلومات مباشرة ومعلومات غير مباشرة في موضوعات متعددة وتتميز بسرعة متوسطة وطول نسبي.	استماع 4 (نصوص طويلة)	ARAN207
محادثات مطولة في موضوعات مختلفة بعضها ملموس وبعضها مجرد، وتركز على بيان وجهات النظر. تشمل التدريبات تركيزاً على أساليب التأكيد والرفض والمقاطعة أو التدخل في الحوار.	محادثة 4 (أساليب الحوار)	ARAN208
هذا المقرر يركز على جوانب تميز الثقافة العربية عبر تاريخها، خاصة ما يتعلق باللغة والأدب وجمالياتها. والعلوم المختلفة.	ثقافة عربية وإسلامية 1	ARAN209
التدريب على قراءة نماذج متنوعة من النثر العربي في عصوره المختلفة وتصاحبها تدريبات فهم متنوعة تتدرج من العام إلى الخاص ومن المحسوس إلى المجرد.	قراءة 4 (قراءات من النثر العربي)	ARAN210
التدريب على الكتابة المطولة في موضوعات أكاديمية مع التركيز على مستويات الوصف والتحليل والمقارنة والتقييم وعرض وجهات النظر وتفنيدها. كما تشمل التدريبات الطرق المختلفة لكتابة المصادر والمراجع.	كتابة 4 (كتابة أكاديمية)	ARAN211
يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بمفهوم البلاغة، وأهميتها في دراسة اللغة العربية وإنتاجها، وفروعها الأساسية من معان وبيان وبديع.	مدخل إلى البلاغة العربية	ARAN212

<p>هذا المقرر يركز على جوانب تميز الثقافة العربية عبر تاريخها، خاصة ما يتعلق باللغة والأدب وجمالياتهما. والفنون التي نشأت حولهما، كالعمارة الإسلامية، والخط العربي، وغيرهما، كما يتعرف الطالب على المبادئ الأولى لدراسة العلوم الإسلامية المختلفة التي نشأت حول القرآن الكريم والحديث الشريف.</p>	<p>ثقافة عربية وإسلامية 2</p>	<p>ARAN301</p>
<p>يهدف هذا المقرر إلى إطلاع الطالب على تاريخ الثقافة العربية، والمصادر الأساسية في الأدب واللغة من موسوعات ودواوين ومجموعات شعرية ومعاجم، وأبرز مصادر البلاغة والأصوات، والنحو، والصرف، مع العناية بالقراءة في بعض المصادر الأدبية واللغوية.</p>	<p>مصادر التراث العربي</p>	<p>ARAN302</p>
<p>في هذا المقرر يتعرف الطالب على علم اللغة في عمومه، ودوره في دراسة اللغة العربية ومشكلاتها ومستوياتها المختلفة.</p>	<p>علم اللغة العام</p>	<p>ARAN303</p>
<p>يقف الطالب في هذا المقرر على تعريف الأدب، واتجاهاته وأنواعه الأساسية، وطرق دراسته المختلفة، وعلاقته بمنتجه ومجتمع.</p>	<p>مدخل إلى الدراسة الأدبية</p>	<p>ARAN304</p>
<p>تختار للطالب في هذا المقرر نصوص متنوعة جذابة من الأدب العربي القديم بأنواعه المختلفة، وعبر تاريخه الممتد وأقاليمه المتنوعة. مع التركيز على جمال هذه النصوص وعلاقتها بمجتمعها.</p>	<p>نصوص من الأدب العربي القديم</p>	<p>ARAN305</p>
<p>يختار عدد من النصوص الأدبية التي تترجم بين العربية وغيرها من اللغات بحيث يستطيع الطالب إدراك الفروق الأساسية بين اللغتين من حيث التراكيب وظلال المفردات والعبارات الشائعة.</p>	<p>ترجمة نصوص أدبية من العربية وإليها</p>	<p>ARAN306</p>
<p>يتعرف الطالب في هذا المقرر على الظروف التي مر بها العالم العربي في العصر الحديث والمعاصر، وأثرت فيه، وعلى رأسها الاستعمار بأشكاله المختلفة، وكيفية مقاومته من خلال حركات التحرر العربية.</p>	<p>تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر</p>	<p>ARAN307</p>
<p>يتعرف الطالب في هذا المقرر على أعلام كبار من البلاغة والنقد العربيين على مدار تاريخهما، وما قدمه هؤلاء الأعلام من إسهامات في دراسة اللغة والأدب.</p>	<p>البلاغة والنقد</p>	<p>ARAN308</p>

يُختار عدد من المقالات المتنوعة ليتعرف الطالب على أهم سمات هذا النوع الأدبي، وخصائصه التي تميزه، مع تدريب الطلاب على كتابة أشكال مختلفة من المقالات.	المقال الصحفي	ARAN309
يتعرف الطالب في هذا المقرر على المجتمع العربي وظروفه، وثقافته، وبيئته، وعاداته، وتقاليده.	المجتمع العربي	ARAN310
تختار للطلاب في هذا المقرر نصوص من الأدب الأندلسي، تتميز بالتنوع بين أنواع ومراحل مختلفة، وتتميز بالجزائية، وتنمي ذائقته الجمالية وإحساسه باللغة العربية.	- نصوص من الأدب الأندلسي	ARAN311
يتعرف الطالب في هذا المقرر على نصوص مختارة من الأدب المصري منذ دخول الإسلام حتى بداية العصر الحديث، ويجري التركيز على ما في هذا الأدب من جوانب خاصة، خصوصاً الجوانب الشعبية.	- نصوص من الأدب المصري	ARAN312
في هذا المقرر العام يتعرف الطالب على نصوص جذابة من أنواع ومراحل وبلدان مختلفة في الأدب العربي الحديث. ويتعرف على جمالياتها الخاصة وما تعكسه من تطورات المجتمع العربي الحديث.	نصوص من الأدب العربي الحديث	ARAN401
يتعرف الطالب في هذا المقرر على ما أنتجته المخيلة الشعبية العربية، وما تميزت به كالليالي، والسير الشعبية، ويتعرف على أنواع أخرى كالأمثال والألغاز والعديد والأغاني.. إلى آخره.	الأدب الشعبي	ARAN402
يتعرف الطالب في هذا المقرر على الفنون العربية القديمة كالخط العربي والعمارة الإسلامية، والفنون المعاصرة مثل السينما والتصوير والرسم والموسيقى.	الفنون العربية	ARAN403
يركز المقرر على نصوص متنوعة مكتوبة أو سمعية أو سمعية بصرية، مع تدريب الطلاب على فهم المعلومات وظلال المعاني ووجهات النظر المختلفة. تعتمد الدراسة على نصوص حية من الوسائط الأكثر تداولاً.	نصوص سياسية صحفية وإذاعية	ARAN404
يتعرف الطالب من خلال هذا المقرر على النظم السياسية المختلفة في الأقطار العربية، والتغيرات	النظم السياسية في العالم العربي	ARAN405

التي أصابتها في إطار التغييرات التي شهدتها المنطقة في السنوات الماضية.		
يتعرف الطالب على أنماط اقتصاديات العالم العربي، والأنشطة الاقتصادية التي تعتمد عليها البلدان العربية، والمؤثرات العالمية التي تؤثر فيها.	اقتصاديات العالم العربي	ARAN406
يُختار عدد من النصوص الصحفية التي تترجم بين العربية وغيرها من اللغات بحيث يستطيع الطالب إدراك الفروق الأساسية بين اللغتين من حيث التراكيب وظلال المفردات والعبارات الشائعة.	ترجمة نصوص صحفية إلى العربية	ARAN407
في هذا المقرر يجري التركيز على علم الأدب المقارن، ويوضع الأدب العربي في مقارنة مع آداب أخرى متنوعة، ويدرس الطلاب نصوصًا من الأدب العربي في مقارنة فعلية مع نصوص تأتي من ثقافاتهم الأصلية، بما يغذي إحساسهم باللغة والأدب العربيين.	الأدب المقارن	ARAN408
في هذا المقرر يدرس الطالب موقع فن المسرح من الأدب العربي، وأهم مراحل تطور هذا الفن، ويقرأ نصوصًا لأعلامه البار، خصوصًا توفيق الحكيم.	- المسرح العربي	ARAN409
في هذا المقرر يتعرف الطالب على نوع جديد من الدراسة التي تقارن الأدب بالسينما، فيقرأ نصوصًا لروايات وقصص قصيرة ويشاهد تجسدها في أفلام، ويدرك ما بين الفنين من صلات واختلافات.	- الأدب والسينما	ARAN410
يتعرف الطالب في هذا المقرر على حركة الشعر العربي الحديث في مراحلها المختلفة، ويقرأ نصوصًا مختارة لأعلامه الأساسيين، ويدرس علاقته بمجتمعه وبتراثه وبالآداب الأخرى.	- الشعر العربي الحديث	ARAN411
في هذا المقرر يتعرف الطالب على مراحل تطور الفنون القصصية العربية الحديثة، ويقرأ نصوصًا مختارة من هذه الفنون، ويتوقف عند بعض الأعلام، خصوصًا نجيب محفوظ ويوسف إدريس.	- فن القص العربي الحديث	ARAN412
يهدف هذا المقرر إلى وضع الطالب في ميدان اللغة الطبيعي، فيذهب لمتابعة ندوات ومحاضرات (15 محاضرة) في مواقع مختلفة ويكتب عنها	التدريب الميداني	ARAN413

تقريباً، ويذهب إلى مواقع لتدريس العربية مراقباً وممارساً ويجري تقييمه في المواقع نفسها.		
يهدف هذا المقرر إلى تدريب الطالب على كتابة البحث العلمي في موضوع محدد من موضوعات الأدب أو اللغة، ويتم ذلك تحت إشراف أحد أعضاء هيئة التدريس في القسم، ويتم اعتماد المشروع بعد مناقشة الطالب في بحثه أمام لجنة علمية ثلاثية من أعضاء قسم اللغة العربية.	مشروع تخرج	ARAN414