

HEIDELBERGER VORTRÄGE
ZUR KULTURTHEORIE

DON JUAN UND CASANOVA

DER MYTHOS DES
EROTISCHEN HELDEN

Prof. Dr. Dr. h.c. Dieter Borchmeyer



Mittwochs, 19 Uhr s.t. · Hörsaal 14 der Neuen Universität (Ausnahmen vermerkt)

APRIL 2025

30.04. **Giacomo Casanova, Schriftsteller**
Portrait einer Leserin zu seinem 300. Geburtstag
PD Dr. Marita Liebermann

MAI 2025

06.05. **Dienstag – Aula der Alten Universität**
Don Giovanni – Entzauberung eines Mythos
Prof. Dr. Dieter Borchmeyer
Franz Liszt: „Réminiscences de Don Juan“
George Bizet: „Don Giovanni“ – Transkriptionen
Kai Adomeit (Klavier)

07.05. **Kierkegaard versus Don Juan**
Über das Entweder-Oder von Ästhetik und Ethik
Prof. Dr. Rüdiger Goerner

14.05. **Der Libertin und das Ancien Régime. Casanova als Zeuge**
einer Zeitenwende
Prof. Dr. Lothar Müller

21.05. **Casanovas Metamorphose zum Don Juan:**
Arthur Schnitzlers Novelle „Casanovas Heimfahrt“
als subversive Charakterstudie
Prof. Dr. Barbara Neymeyr

JUNI 2025

04.06. **Recht begegnet Don Juan – schweigend, lenkend, verpflichtend**
Prof. Dr. Paul Kirchhof

25.06. **Casanova – Von der historischen Figur zur Personenmarke**
Prof. Dr. Ralf Georg Czapla

JULI 2025

02.07. **„.....the plan of Donny Johnny“:**
Lord Byrons „Don Juan“ (1819 – 1824) und seine
Nachwirkungen in der Kunst
Prof. Dr. Henry Keazor

09.07. **Don Giovanni und Marquis de Sade**
Satanismus in der ausgehenden Aufklärung
Martin Mosebach

16.07. **Casanova im Film**
Die Kunst der Verführung im Kino
Prof. Dr. Matthias Hurst

23.07. **Aula der Alten Universität**
Casanova im Dialog
Szenen von Giacomo Casanova, Arthur Schnitzler,
Hugo von Hofmannsthal, Robert Walser und anderen
Cornelia Winter (Sopran und Rezitation),
Dieter Borchmeyer,
Johannes Vogt (Theorbe und Gitarre)