

Dr. Paul Buckermann

Heidelberg University

Postdoc at [Thematic Research Network Validity of Knowledge / Wissensgeltung](#).

Publications / CV / Teaching (June 2023)

Contact

Dr. Paul Buckermann

TRN Wissensgeltung / FoF3

Universität Heidelberg

Hauptstr. 207-209

69117 Heidelberg

Deutschland

Email: paul.buckermann@uni-heidelberg.de

[ResearchGate](#)

Publications

Books

(2020) *Die Vermessung der Kunstwelt. Quantifizierende Beobachtungen und plurale Ordnungen der Kunst*. Weilerswist: Velbrück.

The book is available in print and in digital open access (funded by Swiss National Science Foundation): [Link](#).

Edited Volumes

(2022): *Die Welten der documenta. Wissen und Geltung eines Großereignisses in der Kunst*. Weilerswist: Velbrück.

(2017): *Kinship in solitude. Perspectives on notions of solidarity* (ed. with Anna Jehle). Hamburg: adocs.

(2017): *Kybernetik, Kapitalismus, Revolutionen. Emanzipatorische Perspektiven im technologischen Wandel* (ed. with Anne Koppenburger & Simon Schaupp). Münster: Unrast.

Journal articles

(2023): Art Museums and Contradicting Ecologies: Worldviews and Boundary Work. In: *Artis Observatio. Allgemeine Zeitschrift für Kunstsoziologie und Soziologie der Künste* 2(1). [Link](#).

(2021) Ranking Art: Paradigmatic Worldviews in the Quantification and Evaluation of Contemporary Art. *Theory, Culture & Society* 38(4), 89–109. [Link](#).

(2018) Reactions, reactivity, rampant reductions. On self-fulfilling prophecies, the Matthew effect, and global potentials of a new gallery ranking. *Creative Industries Journal* 11(2), 197-202. [Link](#).

(2016) Back from business. On commensuration, construction, and communication of a global art world in the ranking Kunstkompass. *Kapsula* 3(1), 12-18. [Link](#).

(2015) Mit und von dem Kanon lernen. Zur Unterrepräsentation von Wissenschaftlerinnen im angestrebten Lehrkanon der Soziologie. *Soziologiemagazin* 1/2015, 81-91. [Link](#).

Book sections

- (2023, forthc.): Kunst und Gesellschaften. Historische und gesellschaftstheoretische Zugänge. In: Bosch, Aida, Lutz Hieber & Christian Steuerwald (Hrsg.): *Handbuch Soziologie der Künste*. Wiesbaden: VS.
- (2023, forthc.): Wofür ist Literatur gut? Rechtfertigungen in der Literaturkritik. In: David-Christopher Assmann (Hrsg.): *Luc Boltanski und die Literatursoziologie*, Wiesbaden: Springer.
- (2023): How is art possible? Niklas Luhmann's theory of art. In: Rogowski, Ralf & Rafael Quintero Godinez (eds.): *The Anthem Companion to Niklas Luhmann*. London: Anthem Press.
- (2022): The ArtReview's Power 100. On the concept and the constitution of power in contemporary art. In: Gaupp, Lisa, Volker Kirchberg & Alenka Barber-Kersovan (eds.): *Arts and Power. Policies in and by the Arts*. Wiesbaden: Springer.
- (2022): Die Welten der *documenta*. Wissen über und durch Weltereignisse der Kunst. In: Ders. (Hrsg.): *Die Welten der documenta. Wissen und Geltung eines Großereignisses in der Kunst*. Weilerswist: Velbrück, S. 7-22.
- (2021, in print) The ArtReview's Power 100. On the concept and the constitution of power in contemporary art. In: Gaupp, Lisa, Volker Kirchberg & Alenka Barber-Kersovan (Eds.): *Arts and Power. Policies in and by the Arts*. Wiesbaden: Springer.
- (2021): Die Zärtlichkeit der Felder? Kunst, Solidarität und symbolische Differenz. In: Kastner, Jens & Lea Susemichel (eds.): *Unbedingte Solidarität*. Münster: Unrast, 253-270.
- (2021, forthc.) How is art possible? Niklas Luhmann's theory of art. In: Rogowski, Ralf & Rafael Quintero Godinez: *The Anthem Companion to Niklas Luhmann*. London: Anthem Press.
- (2020) Warum eine Rangliste? Die Vorstellungen von Kunst hinter dem Künstler_innenranking Kunstkompass, 1970-2017. In: Glauser, Andrea et al. (Eds.): *Global beobachten und vergleichen. Soziologische Analysen zur Weltgesellschaft*. Frankfurt/Main: Campus, 349-380.
- (2019) Die formelle Standardisierung von Maßeinheiten ermöglicht ungeplante Strukturbildung. Eine vergleichssoziologische Skizze zum Ecological Footprint. In: Neubert, Christoph & Martin Müller (Eds.): *Standardisierung und Naturalisierung*. München: Fink, 253-259.
- (2017) Technologie als Feld gesellschaftlicher Machtkämpfe (with Anne Koppenburger & Simon Schaupp). In: Dies. (Eds.): *Kybernetik, Kapitalismus, Revolutionen. Emanzipatorische Perspektiven im technologischen Wandel*. Münster: Unrast, 7-19.
- (2017) Hands-on utopias and rampant complexity. Relational aesthetics, solidarity and organized art worlds (with Arkadiusz Póltorak) [English and German]. In: Anna Jehle & Paul Buckermann (eds.): *Kinship in solitude. Perspectives on notions of solidarity*. Hamburg: adocs, 160-183.
- (2017) Kinship in solitude. Solidarity among the (Lumpen)cognitariat. (with Anna Jehle) [English & German]. In: Jehle, Anna & Paul Buckermann (Eds.) (2017): *Kinship in solitude. Perspectives on notions of solidarity*. Hamburg: adocs, 4-22.
- (2017) "Die Zukunft wird unser sein, Chile wird siegen". Zur Geschichte und Aktualität des Chile-Wandbildes an der Universität Bielefeld (with Sebastian Lemme). In: Schröder, Fabian (Eds.): *Linksruck. Politische und kulturelle Aufbrüche in Bielefeld*. Schriften des Historischen Museums Bielefeld. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte, 86-89.
- (2017): Technologie, Fortschritt, Strategie. Eine Kartierung emanzipatorischer Politiken und ihrer Technologieverständnisse (with Anne Koppenburger). In: Dies. & Simon Schaupp (Eds.): *Kybernetik, Kapitalismus, Revolutionen. Emanzipatorische Perspektiven im technologischen Wandel*. Münster: Unrast, 23-47.
- (2016): Autonome Kunst und frühe Kunstmuseen in Europa. Spuren von Ausdifferenzierungsprozessen in der Gründungsphase des Alten Museums Berlin. In: Zahner, Nina T. & Uta Karstein (Eds.): *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes*. Wiesbaden: VS, 167-189.

Journalism, essays, art criticism (selection)

Kunst, Katastrophen und totale Kontrolle. Über Natur, Gesellschaft und Laurina Fässlers Cyanotypien. 041 - *Das Kulturmagazin*, (Juni/2020).

Beziehungsstatus: Kompliziert. Rezension von Jens Kastners "Die Linke und die Kunst". *WOZ - Die Wochenzeitung* (28.11.2019).

Unkritisierte Verstrickungen. Zur Kooperation von Hito Steyerl und Julia Stoschek und erinnerungspolitischen Verwerfungen. *Jungle World* (13.12.2018).

Der Wert der Kunst im globalen Dauerkrieg. Rezension von Hito Steyerls "Duty Free Art". *WOZ - Die Wochenzeitung* (30. November 2017).

Situationistisches Heeresgerät. Rezension von Alice Becker-Ho und Guy Debords ‚Kriegspiel‘. *Jungle World* (10. März 2016).

CV

Academic Appointments

Since 2020: **Postdoc** at *Thematic Research Network "Validity of Knowledge"*, Heidelberg University.

2022: **Visiting Scholar** an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

2018-2020: **Senior assistant (Postdoc)** at Department of Sociology (General Sociology), University of Lucerne.

2017-2018: **Research assistant** at Department of Sociology (General Sociology), University of Lucerne.

2016-2017: **Research assistant** at *SNF-NCCR Iconic criticism (eikones)*, Module Visual Semantics and Visual Observations, University of Basel & University of Lucerne.

2014-2016: **Research assistant** at *DFG-Research Training Group Automatism: Cultural Techniques of Complexity Reduction*, Paderborn University. **Teaching assignments** for sociological theory, sociology of the arts, organizational studies at Faculty of Sociology, Bielefeld University.

Education

2016-2018: **Doctoral Student** at *Graduate School of Humanities and Social Sciences*, University of Lucerne.

2014-2016: **Doctoral Student** at *DFG-Research Training Group Automatism: Cultural Techniques of Complexity Reduction*, Paderborn University, Paderborn University.

2013-2014: **Doctoral Student** at *Bielefeld Graduate School in History and Sociology*, Bielefeld University.

2006-2013: **M.A. Sociology** and **B.A. Political Science** at Bielefeld University.

Teaching experience

(selection)

2022 „Wie ist Literatur möglich? Einführung in die Literatursoziologie“
Seminar, *Germanistisches Seminar*, Universität Heidelberg.

- „Soziologie der Künste“
Seminar, *Max-Weber-Institut für Soziologie*, Universität Heidelberg.
- 2021 „Kunstkritik. Soziologische Zugänge und Anwendungsmöglichkeiten“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- 2020 “The Best, the Worst and the Ugliest. Soziologie der Ranglisten“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- „Künstlerischen Erfolg messen“
Seminar, *Hochschule Luzern – Design & Kunst*.
- „Fashion: Soziologische Perspektiven auf Mode, Kleidung und Kunst“.
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- „Forschungsseminar (qualitativ): “Kunst und Soziologie vertragen sich nicht“:
Kunstwelten erforschen“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- „Art rankings and the production of order and chaos“
Workshop, *Zürcher Hochschule der Künste*.
- 2019 „Wert der Kunst: Autonome Kunst, Kunstmarkt und Kulturindustrie“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- „Von Menschen, Monstern, Maschinen und Mittlern: Forschungsperspektiven und Medienkonzepte
der Akteur-Netzwerk-Theorie“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- „Ausweitung der Kampfzone? Einführung in die Soziologie der Liebe“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- „Forschungsseminar (qualitativ): Universitäre Durchgangs- und Warteräume beobachten“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- 2018 „Politik und Medien“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- 2017 „Kunstbiennalen. Lokale und digitale Repräsentationen von globaler Kunst“
Seminar, *Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät*, Universität Luzern.
- 2016 „Kunstfeld - Kunstwelt - Kunstsystem. Soziologische Perspektiven auf Kunst
und Kunstbetriebe“
Seminar, *Fakultät für Soziologie*, Universität Bielefeld.
- 2015 „Grundlagen Soziologie für Fachfremde“
Seminar, *Fakultät für Soziologie*, Universität Bielefeld.
- 2014 „Organisationen der Kunst“
Seminar, *Fakultät für Soziologie*, Universität Bielefeld.